



TROMBONE

2011 - LE FINAL

VENDREDI 12 AOÛT

Concert du Quatuor Millière
et du Wonder Brass Ensemble
à Rosheim

SAMEDI 13 AOÛT

Concert à l'église protestante de Munster

DIMANCHE 14 AOÛT

Grand rassemblement de trombones
à Rosheim



Ville de Rosheim

organisé par la fédération des sociétés de musique d'Alsace,
avec la participation de la ville de Rosheim

VINGT ANS

LE BEL ÂGE !



Vingt ans déjà ! Deux décennies durant lesquelles, en Alsace, grâce à la foi et à l'engagement sans faille d'une poignée de passionnés, le trombone a pu être à l'honneur chaque été lors d'un stage qui,

par sa longévité et le nombre de personnes touchées, est exemplaire sur le territoire hexagonal.

La FSMA est fière d'avoir porté et soutenu cette initiative pédagogique et artistique, fière d'avoir montré en exemple un instrument et d'avoir participé à sa promotion. Mais - et je tiens à les remercier chaleureusement - une telle aventure, à la fois musicale et humaine, n'aurait pu perdurer sans la ténacité et le talent de personnes de qualité, comme Philippe Spannagel,

professeur au CRD de Colmar et co-soliste à l'orchestre symphonique de Mulhouse et Gilles Millière, concertiste international, professeur au

conservatoire national supérieur de musique de Paris, habitué aux master-classes dans le monde entier ; mais qui, chaque année, avec patience et dévouement, se posait pour une semaine en Alsace et mettait son savoir à la disposition de nos jeunes musiciens. Qu'ils soient, encore une fois, sincèrement et dignement remerciés. Sans eux, cette aventure n'aurait pu voir le jour.

Mais aussi, à leurs côtés, des solistes et des enseignants engagés se sont investis dans cette entreprise ; ceux du début, Yves Bauer et Jean-Claude Eglin, ainsi que la bonne humeur légendaire de Mathieu Naegelen (professeur au CRR de Besançon et au CRD de Dole) et la virtuosité de Stéphane Dardenne (soliste de l'orchestre symphonique de Mulhouse et professeur au CRD de Colmar), sans oublier Martine Burdloff qui a assuré l'encadrement extramusical avec humanité et écoute. Que tous soient largement remerciés.

Merci aussi au centre du Kleebach - et à sa présidente Anne-Marie Jean - qui nous a si souvent accueillis dans ce site magnifique, à la Ville de Rosheim et à ses maires successifs, MM. Beller et Herr, à la société de musique de Rosheim et à MM. Guth, Herr et Krupa, qui nous ont apporté un soutien ô combien précieux, et enfin à toutes celles et tous ceux, partenaires institutionnels et privés, solistes, associations, compositeurs, invités, stagiaires, parents, publics, qui ont soutenu, aidé, suivi, enrichi ces vingt années au service de la musique.

Cette session du stage de trombone, sous cette forme, est la dernière. Bien sûr, derrière ces mots, il y a l'émotion teintée d'un zeste de tristesse. Mais, retenons l'exemple de l'engagement et les résultats qui en découlent, rappelons-nous qu'une idée, même un peu folle, pour peu d'y croire et de ne pas craindre le travail, peut devenir un essai transformé qui force le respect ; et enfin, gageons que de nouvelles initiatives vont prochainement voir le jour et continuer à enrichir notre paysage musical alsacien.

Fernand LUTZ
Président de la FSMA

LE MOT DE MICHEL HERR, MAIRE DE ROSHEIM



C'est un véritable honneur pour Rosheim de pouvoir accueillir le stage de trombone pour son vingtième et ultime anniversaire. Afin de marquer dignement ce dernier rassemblement, plus

de cent trombonistes se retrouveront à Rosheim pour nous faire partager la passion de leur instrument, et de la musique plus généralement.

Rosheim pourra, une fois encore, s'émerveiller, lors des différents concerts, du talent que nous offrent les trombonistes de tous âges. J'espère que tous garderont

un très bon souvenir de leur passage dans notre commune ; nous mettrons tout en œuvre afin d'être à la hauteur de l'évènement.

C'est la deuxième année que nous accueillons les trombonistes pour la durée totale du stage ; un grand merci à la mère supérieure du couvent de la Paix Saint-Benoît et à ses collègues pour leur participation.

Merci également à tous les intervenants qui s'impliquent par passion, qui donnent de leur temps et qui transmettent leur savoir aux autres.

Venez nombreux le vendredi 12 août à l'Église Saints-Pierre et Paul, et le dimanche 14 août, à l'Église Saint-Étienne, puis place de la République, afin d'écouter ces artistes du trombone.



*Ci-dessus :
l'Église romane Saints Pierre et Paul
et la porte basse à Rosheim*

LE MOT DE

GILLES MILLIÈRE

Et dix, et quinze et vingt.... la vingtième et dernière édition du stage de trombone porté par la FSMA m'amène à livrer quelques réflexions.

Je me souviens des plus jeunes qui – la première appréhension passée (et quelquefois les pleurs) – s'intégraient dans notre grande famille et, à l'issue de cette expérience, n'avaient qu'un souhait : revenir l'année suivante.

Mais, qui dit stage, dit rencontres : avec des compositeurs, des interprètes, des projets artistiques, des musiques nouvelles, parfois surprenantes ! Autant de moments de découverte et de bonheur pour les trois groupes – petits (parfois dès 8 ans), moyens et grands - qui formaient chaque stage. Avec comme guides quelques mots-clés : travail, rigueur et bonne humeur, le trac du concert de clôture, puis les applaudissements... les ingrédients de la réussite ! Sans oublier les matchs de foot et les troisièmes mi-temps !

Combien parmi les stagiaires, jeunes ou

moins jeunes, ont, durant ces journées, surmonté un découragement, retrouvé une motivation nécessaire pour progresser dans la maîtrise du trombone. Oui, apprendre à jouer d'un instrument de musique est difficile et demande beaucoup : volonté, endurance, patience, ténacité...

Ce stage régional a fait rayonner une belle image du trombone en Alsace et bien au-delà, devenant un élément fort de l'environnement naturel et culturel. Il a également contribué à des réussites plus personnelles, comme pour Mathias, Matthieu, Françoise, Mathieu, Hervé, Marc, Thomas... pour qui le trombone est devenu un métier !

Pour ma part, j'ai eu la chance d'intervenir dans une ambiance chaleureuse, entouré d'une équipe compétente, formée de personnalités attachantes que j'ai particulièrement appréciées. Des hommes de qualité que je tiens à saluer, Stéphane pour son efficacité et son humour, Mathieu pour son humour joyeux et son don d'improvisateur et, enfin, Philippe, à qui je tiens à

moins jeunes, ont, durant ces journées, surmonté un découragement, retrouvé



rendre un hommage particulier, pour son engagement et son grand professionnalisme.

Et dix, et quinze et vingt... toutes les histoires ont une fin. Et cette vingtième édition – à laquelle cent-vingt trombonistes tiennent à participer - est un moment exceptionnel. Un programme de qualité, beaucoup de joie et d'émotion en perspective, de quoi faire de cette ultime session une grande réussite, avant que, comme à l'opéra, ne se referme le grand rideau rouge sur deux décennies d'engagement et des milliers de souvenirs.

Un grand merci à toutes celles et tous ceux qui se sont impliqués dans cette aventure et merci aussi à ceux qui m'ont toujours accordé leur confiance pendant toutes ces années.

IL ÉTAIT UNE FOIS...



- 1991 – 1992 : une idée audacieuse fait son chemin dans la tête de quelques jeunes professionnels du trombone : créer un stage résidentiel sur la base du jeu collectif, et non conçu (comme c'était la mode à l'époque) comme une série de cours individuels condensés.
- 1992 : première session au centre du Kleebach, avec Philippe Spannagel, Mathieu Naegelen, Yves Bauer, Jean-Claude Eglin et Gilles Millière, professeur au CNSM de Paris. Une trentaine de stagiaires de tous âges, toutes origines (harmonies, écoles de musique et conservatoires), tous niveaux et de toutes motivations sont rassemblés. L'alchimie du stage est née, la greffe a pris.
- 1993 : le quatuor de trombones de Paris est l'invité « prestige » du stage.
- 1992-1994 : le CDMC de Haute-Alsace est porteur du stage.





- 1995 et suivantes : la FSMA reprend le flambeau de l'organisation. L'équipe d'encadrement se soude autour de Gilles Millière (qui sera fidèle pendant les deux décennies d'existence) assisté de Philippe Spannagel, Mathieu Naegelen et, très vite, de Stéphane Dardenne, dès son arrivée comme soliste à l'orchestre symphonique de Mulhouse.



- Les années passent : le concept se renouvelle, s'enrichit, évolue... Le stage se déplace à Plaine, revient au Kleebach, finit par se poser à Rosheim. Des compositeurs écrivent pour les stagiaires ; créations et aventures artistiques se multiplient ; le jazz fait son apparition, après la musique ancienne ; des solistes viennent partager leur savoir et leur bonne humeur estivale... Le stage de trombone de la FSMA devient une petite institution, pouvant s'afficher comme le stage qui, au niveau national, a accueilli le plus grand nombre de personnes différentes et dont la longévité est exemplaire.



- 20 ans déjà, une génération !

ILS NOUS ONT ACCOMPAGNÉS

Compositeurs, créations :

Rémy ABRAHAM (arrangements)
Jean-François BAUD (Mosaïques)
Isabelle BOURNAT (Zone Sidérale)
Philippe GEISS (Kashmir, Légion)
Gilles FARINONE (Bonnie and Slide)
Sylvain MARCHAL (Resonare, Celtic Rhapsody, Zone Sidérale)
Olivier RENAULT (Trois récits sur un choral)
Pascal RENO (Colin au pays des coulisses)
Mériadec RUFFET (Sliding)
Jean-Philippe VANBESLAERE (Le trombone et La Fontaine)
Gérald ZAFFUTS (Le carnaval des animaux)

« sans oublier l'aimable, involontaire, mais ô combien précieuse participation de Francis Blanche et Jean de la Fontaine »

Groupes invités

Trio Lavergne, Pommier, Thuillier
Trio Phil Abraham, Jacques Pirotton et Philippe Aerts
Denis Leloup Trio

Quatuor de trombones Millière
Quatuor de trombones de Paris
Quatuor de trombones « Format A4 »
Weepers Circus
Wonder Brass Ensemble

Solistes invités en concert et master-class

Phil ABRAHAM (trombone, jazzman)
Marc BAUMANN (orgue)
Béatrix BEAUCAIRE (comédienne)
Claude BRENDEL (chef d'orchestre)
Vincent DEBES (trombone basse)
Serge DELMAS (cornet à bouquin)
Gilles FARINONE (trombone, jazzman)
Pierre GERTHOFFERT (orgue)
Pierre « Tiboum » GRIGNON (percussions)
Hubert HELLER (orgue)
Denis LELOUP (trombone, jazzman)
Claudine MEYER (piano)
Jean-Louis POMMIER (trombone, jazzman)
Alain RECORDIER (sacqueboute)
François THUILLIER (tuba, jazzman)
David VENITUCCI (accordéon)



2003 : François Thuillier, et Pierre « Tiboum » Grignon.

Lieux investis

Théâtre de verdure du Kleebach
Centre « les Genévriers » de Plaine
Centre de vacances « Landersen » de Sondernach
Hôtellerie Saint-Benoît de Rosheim
Les Dominicains de Guebwiller
Église protestante de Barr
Église protestante de Munster
Église Sainte-Anne de Turckheim
Église romane de Rosheim
Église Saint-Étienne de Rosheim
Halles au marché de Rosheim
Festival Summerlied à Ohlungen

LE FINAL !

PROGRAMME DES TROIS JOURNÉES

VENDREDI 12 AOÛT :

- **Concert d'ouverture**

Quatuor de trombones Millière
Wonder Brass Ensemble, direction Lionel Haas

20h30 - Église romane de Rosheim



SAMEDI 13 AOÛT :

- **Concert des stagiaires**

45 trombones en concert (stagiaires, intervenants), direction Gilles Millière

17h00 - Église protestante de Munster



concert à l'église protestante de Munster en 2009

DIMANCHE 14 AOÛT :

- **Animation**

Les trombones investissent la rue
16h00 - Centre ville de Rosheim

- **Concert**

120 trombones, « professionnels et amateurs sortent des coulisses » !
direction Gilles Millière

17h00 - Église Saint-Étienne de Rosheim

- **Animation**

Les trombones, avec l'harmonie de Rosheim et l'orchestre « les Promus », direction Jean-Luc Herr et Stéphane Rieffel
19h00 - Place des halles au marché de Rosheim

VENDREDI 12 AOÛT

Église romane de Rosheim - 20h30

Première partie :

QUATUOR DE TROMBONES MILLIÈRE

- Quatre à quatre Jérôme Naulais
 - *Fox Trot*
 - *Blues*
 - *Vif*
- Furusato Keiko Takashima
- La milice du phare Jean-Philippe Vanbeselaere
- Messages Marc Lys
 - *Bienvenue*
 - *La bossa du Bass*
 - *A la prochaine*

Le Quatuor Millière

La volonté de ce nouvel ensemble est de se forger une identité en s'orientant vers des compositions originales et en participant ainsi au renouveau du répertoire.

Les musiciens du quatuor sont :

Jean Raffard

Trombone solo de l'opéra de Paris
Professeur assistant au CNSM de Paris
Professeur au CNR de Boulogne-Billancourt

Guillaume Cottet-Dumoulin

Trombone solo de l'orchestre de Paris

Joël Vaïsse

Trombone solo de l'orchestre national de France
Professeur au CNR de Versailles

Gilles Millière

1er soliste de l'opéra de Paris de 1972 à 1992
Concertiste et professeur au CNSM de Paris
Chef d'orchestre et directeur artistique de l'orchestre symphonique de l'Aube et de l'orchestre d'harmonie de Troyes

Deuxième partie :

WONDER BRASS ENSEMBLE

direction, Lionel Haas

- Concerto d'après Vivaldi Jean-Sébastien Bach
- William and Mary Derek Bourgeois
- La Virgen de la Macarena Traditionnel
- Florentiner Marsch Julius Fucik



Le Wonder Brass Ensemble

Né en l'an 2000, le Wonder Brass Ensemble est tout d'abord une grande histoire d'amitié qui unit ses membres autour d'une seule et même passion : la musique pour cuivres.

Cette formation d'excellence, placée sous la direction de **Lionel Haas**, est composée de dix musiciens (quatre trompettes, un cor, quatre trombones et un tuba), tous étudiants ou anciens étudiants du conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg.

Cet ensemble aborde les styles les plus divers, afin de présenter toute la richesse de la musique pour ensemble de cuivres.

L'originalité de sa démarche et l'éclectisme des choix musicaux ne manquent jamais de séduire son public.

Certains compositeurs ont écrit des œuvres spécifiquement pour cet ensemble (Sylvain Dedenon, Rémy Abraham, ...)

SAMEDI 13 AOÛT

Église protestante de Munster - 17h00

direction, Gilles Millière

Première partie :

- In dulci jubilo Michaël Praetorius
- Scherzo funèbre Derek Bourgeois
- The sepuel Kokubunji Kisuoke
 - *Tower of Sevenfold*
 - *One leaf Pine*
 - *Yakushi temple*
 - *Koi-ga-kubo*
- Lever du rideau Jacob de Haan
- Vibration Mathieu Naegelen
- Tom-Tomahawk Sheila Nelson
- La, la, la, je ne l'ose dire Pierre Certon
- Kalinka Traditionnel
- Globetrotter Ernst Hoffmann

Deuxième partie :

- Resonare Sylvain Marchal
solistes :
Hervé Friedblatt, Thomas Claverie,
Michaël Guth, Stéphane Rieffel
- Le trombone et La Fontaine Jean-Philippe
Vanbeselaere
 - *la cigale et la fourmi*
 - *la montagne qui accouche d'une souris*
 - *le lièvre et la tortue*
 - *le lion s'en allant en guerre*
 - *la grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf*
 - *le rat des villes et le rat des champs*
 - *le petit poisson et le pêcheur*
 - *épilogue*

Récitant : Mathieu Naegelen

LES PARTICIPANTS AU GRAND RASSEMBLEMENT DE TROMBONES

direction, Gilles Millière

Edy Adam, Mathieu Adam, Maurice Bachmann, Gaëtan Bahl, Emma Barthel, Ludivine Bau, François Beiner, Johann Beiner, Florian Bénédicto, Quentin Bénédicto, Pascal Berger, Renaud Bernad, Sylvain Beuque, Françoise Burdloff, Martine Burdloff, François Burner, Arnaud Casteran, Thomas Claverie, Guillaume Cottet-Dumoulin, Ludovic Coudert, Stéphane Dardenne, Joseph De Lajudie, Martin Demontrond, Jean-Marc Donjon, Louison Donjon, Matthieu Dubray, Ludovic Dumann, Eléonore Eich, Sébastien Feyertag, Véronique Feyertag, Jacques Figue, Emerson Fleck, Hervé Friedblatt, Nicolas Frindel, Marie-Laure Frindel, Philippe Garcia, Céline Gentilhomme, Éric Gentilhomme, Arnaud George, Justine Gertz, Michaël Guth, Anatole Haller, Mathieu Hazemann, Martine Heinrich, Raymond Holtzmann, Lysiane

Hufschmitt, Quentin Huon, Yoan Jablowski, Élodie Jaeger, Frédéric Jaeger, Thibault Jolivet, Maxime Kelbert, Denis Kim, Vincent Klur, Jean-Philippe Koch, Julian Kretz, Dominique Kuentz, Guillaume Kuntzel, Pierre Leclère, François Le Geay, Martin Lenormand, Mathis Lenormand, Marc Lerat, Lionel Lutz, Romain Macagnino, Cédric Martinez, Françoise Meisterlin, Benoît Meyer, Jean-Baptiste Midez, Guillaume Millière, Laurent Montaudoin, Arthur Muller, Gilbert Mura, Mathieu Naegelen, Bastien Nguimba, Salomé Oberlé, Jean-Claude Ott, Olivier Ponton, Xavier Quirin, Jean Raffard, Nadine Rauber, Tobias Reich, Maxime Reinhart, Laurine Rey, Philippe Rey, Stéphane Rieffel, Pierre-Louis Riegert, Gautier Riss, Matthieu Ritz, Nicolas Rosa, Dominique Roux, Romain Sauret, Yves Scheppler, Nicolas Schimmel, François

Schmitt, Bernard Schneider, Etienne Schoor, Jonathan Schwartz, Philippe Spannagel, Yannick Speisser, Pascal Sutter, Laurent Thiery, Richard Thomann, Camille Tisserant, Baptiste Umbdenstock, Jean-Thomas Umbdenstock, Siméon Valdmann, Marick Vivion, Jean-Michel Weber, Laurent Weisbeck, Martine Weiss, Romain Wendé, Jérémy Weymann, Thibaut Woehrel, Maxence Wurth, Charles Zimmerlin.



DIMANCHE 14 AOÛT

16h00 : Animation

Centre ville de Rosheim

Les trombones investissent la rue

17h00 : Concert

Église Saint-Étienne de Rosheim
(voir programme ci-contre)

120 trombones en concert—l'événement !
« professionnels et amateurs sortent des coulisses » !

Sous la direction de Gilles Millière

19h00 : Animation

Place des halles au marché de Rosheim

Les trombones, avec la société de musique « Union » et l'orchestre « les Promus » de Rosheim, direction Jean-Luc Herr et Stéphane Rieffel.

Concert en plein-air, podium, casse-croûte..

Retrouvailles !

Chaque année, la FSMA a accueilli une quarantaine de trombonistes. Le taux de renouvellement des stagiaires était, à chaque fois, environ d'un tiers.

On peut estimer à **plus de 300**, le nombre de musiciens ayant participé au stage de trombone ! La plupart des **120** trombonistes réunis pour cette journée, sont d'anciens stagiaires. Des retrouvailles en musique qui s'annoncent grandioses !



Église Saint-Étienne de Rosheim - 17h00

direction, Gilles Millière

Première partie :

ENSEMBLE DE TROMBONES

MUSICIENS D'ORCHESTRE, PROFESSEURS ET ÉLÈVES CONFIRMÉS

- Quatre bagatelles Frigyes Hidas
- Marche funèbre Edvard Grieg
Avec l'aimable participation de Guillaume Rieffel (percussions)
- Concerto antiphonal David Uber
- Mein Lieb wil mit mir kriegen Hans Leo Hassler
- Miniatures Jack End

Deuxième partie :

120 TROMBONES SUR SCÈNE

- Ainsi parlait Zarathoustra Richard Strauss
- Resonare Sylvain Marchal
- Le trombone et La Fontaine Jean-Philippe
Vanbeselaere
 - *la cigale et la fourmi*
 - *la montagne qui accouche d'une souris*
 - *le lièvre et la tortue*
 - *le lion s'en allant en guerre*
 - *la grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf*
 - *le rat des villes et le rat des champs*
 - *le petit poisson et le pêcheur*
 - *épilogue*

Récitant : Mathieu Naegelen

RENCONTRE AVEC

PHILIPPE SPANNAGEL



Pourquoi la création d'un stage de trombone ?

Au départ, j'ai eu envie de proposer aux trombonistes quelque chose de différent de leurs cours individuels. C'est ainsi qu'a germé l'idée d'un

stage basé uniquement sur la pratique collective. Cela permet une approche complémentaire de la musique, très motivante et plus conviviale. Le but était de créer une dynamique autour de l'instrument, de provoquer des rencontres, de faire découvrir un autre répertoire et une façon de travailler spécifique aux ensembles. Le tout encadré par une équipe soudée et compétente que j'ai formée avec Mathieu et Stéphane, sous la houlette précieuse d'un grand maître du trombone, Gilles Millière. Il fallait ensuite trouver pour chaque stage un projet porteur. J'ai

donc proposé à différents solistes de haut niveau de venir nous offrir des classes de maître, ou encore à des compositeurs d'écrire une œuvre spécialement pour le stage. C'est une opportunité unique pour les participants de côtoyer des musiciens de renom et d'entendre un compositeur expliquer comment il a conçu et mis en forme sa pièce. Enfin, c'est l'occasion de transmettre le souci d'un travail de qualité et d'une exécution soignée, avec la récompense d'un concert réussi.

La formule a fonctionné puisque certains stagiaires sont revenus plusieurs fois !

Oui, la grande majorité, en fait. Certains sont même venus plus de dix ans d'affilée ! Comme le stage est aussi basé sur l'idée du tutorat, c'était intéressant et touchant de les voir évoluer : les « petits » qui avaient besoin d'être aidés sont devenus les « grands » qui encadrent les plus jeunes ! C'était à chaque fois une nouvelle aventure musicale mais également une belle aventure humaine. Et je garde en

mémoire de très bons souvenirs de moments vécus lors des séances de travail ou de la préparation des concerts, mais aussi en dehors des cours...

A ce propos, un moment fort à nous raconter ?

C'est difficile d'en choisir un en particulier, mais je peux peut-être citer notre première commande, « Resonare », composée pour le stage par Sylvain Marchal. Chaque stagiaire a pu jouer une partition adaptée à son niveau et a eu la fierté de contribuer à la réussite de cette création. Ou encore la présence de François Thuillier qui nous a fait découvrir l'univers magique de l'improvisation avec simplicité, gentillesse et rigueur. Sans oublier la fidélité de Gilles Millière, qui nous a offert d'innombrables moments forts grâce à ses talents de pédagogue, à sa disponibilité et à son écoute bienveillante de chacun, de la première à la dernière édition !

Imaginez-vous une telle réussite lors du premier stage, en 1992 ?

C'est vrai que je n'avais pas prévu une telle longévité ! Le stage a très vite pris de l'ampleur, mais nous avons dû faire face à quelques moments difficiles. Et c'est grâce

au soutien de personnes comme Sylvain Marchal - que je tiens particulièrement à remercier - ainsi qu'à l'engagement des présidents successifs de la FSMA, Jean-Jacques Brodbeck et Fernand Lutz, que nous avons pu aboutir à cette vingtième édition.

Ce dernier stage laissera sans doute une émotion particulière ?

Chaque fin de stage était teintée d'émotion... et de promesses de revenir l'année suivante ! Évidemment, cette édition sera spéciale et portera son lot de nostalgie, mais elle sera aussi très festive avec les retrouvailles de bon nombre d'anciens stagiaires, qui n'ont pas hésité à répondre présent pour le grand rassemblement du dimanche 14 août à Rosheim. J'en profite pour remercier chaleureusement la municipalité et ses maires, Jean-Paul Beller puis Michel Herr, ainsi que l'harmonie « Union », qui nous ont accueillis à plusieurs reprises avec beaucoup d'enthousiasme et d'engagement. Grâce à eux, ce dernier stage aura un final que j'espère inoubliable, à la hauteur de tous les excellents moments passés lors de ces vingt années.

LES INTERVENANTS



*De gauche à droite :
Stéphane Dardenne, Philippe Spannagel,
Gilles Millière et Mathieu Naegelen*

Stéphane Dardenne : 1er prix du CNSM de Paris, professeur assistant au CRD de Colmar, soliste à l'orchestre symphonique de Mulhouse

Mathieu Naegelen : 1er prix du CNSM de Lyon, professeur au CRR de Besançon, chef d'orchestre

Philippe Spannagel : 1er prix du CNSM de Paris, professeur au CRD de Colmar, co-soliste à l'orchestre symphonique de Mulhouse

*Un grand merci à Martine Burdloff
qui assure l'encadrement extra-musical depuis de nombreuses
années, et qui a toujours su apporter les ingrédients essentiels
de la vie en communauté : écoute, patience et humanité*



BIENVENUE À ROSHEIM !

La ville de Rosheim

Centre viticole sur la route des vins d'Alsace, Rosheim est riche d'un passé et d'un patrimoine exceptionnels qui lui ont valu le surnom de « cité romane » ou « ville à la rose », en référence à son emblème héraldique. Parmi son patrimoine remarquable, on trouve l'église romane Saints-Pierre et Paul construite entre 1145 et 1167, et l'église Saint-Etienne qui date de 1785. Les trombonistes auront l'honneur de s'y produire pour deux concerts exceptionnels.

La musique « Union » de Rosheim

Direction Jean-Luc Herr

La musique « Union » de Rosheim, actuellement sous la direction et la présidence de Jean-Luc Herr, est une dame âgée qui a vu le jour en 1864. Les vicissitudes de l'histoire lui ont procuré des années fastes, alternant avec des périodes plus difficiles. Elle participe à la vie culturelle de la cité romane et essaie de représenter dignement Rosheim en dehors de ses murs. La

municipalité et la société de musique, conscientes que

l'avenir ne peut se jouer sans l'apport de jeunes musiciens, ont mis en place un partenariat avec l'école cantonale de musique. Jean-Luc Herr, en prenant la direction de la « petite harmonie » au sein de l'école, assure le lien essentiel qui permettra à la musique « Union » de rajeunir ses rangs dans un futur proche.

Les « Promus » du canton de Rosheim

Direction Stéphane Rieffel

Les « Promus », orchestre du canton de Rosheim (et alentours), regroupe des musiciens désireux de sortir des sentiers battus de la musique d'harmonie, tant par le répertoire pratiqué que par la manière d'aborder les concerts. Jean-Luc Herr, qui en a assuré la direction pendant plus de vingt ans, a passé le flambeau il y a deux ans au jeune et compétent Stéphane Rieffel. (à noter que tous deux pratiquent le trombone !). Bien connus et appréciés dans la région, les musiciens ont une règle d'or : surprendre et divertir par des interprétations musicales de qualité.

Les « Promus » organisent, le dernier samedi du mois de juin, une nuit du Jazz en collaboration avec la ville de Rosheim. Cet événement s'affiche d'année en année comme un moment culturel incontournable.



De haut en bas : défilé de la musique « Union » à Paris, en 1912, et concert des « Promus »

MERCI À NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Avec le soutien de la
Direction Régionale
des Affaires Culturelles
d'Alsace - Ministère de
la culture et de la
communication



MERCI À NOS PARTENAIRES PRIVÉS

HONDA

EUROPE AUTOS COLMAR

101, route de Rouffach

68000 COLMAR

Tél : 03 89 41 10 13

Fax : 03 89 41 57 52

E-mail : europeautos.pb@calixo.net

www.honda-colmar.com

RE *Musique
Egale*

4, rue Rothmuller - 68000 COLMAR
Tél 03 89 23 55 44 - Fax : 03 89 24 12



12a, rue de Mulhouse BP 69,
68180 Horbourg-Wihr
Tél : 03 89 21 20 60 / Fax : 03 89 21 20 65
musique@dehaske.fr
www.dehaske.com

*Corinne Courtois
Paris*

sacem *F*
La musique, toute la musique



FÉDÉRATION DES SOCIÉTÉS

DE **MUSIQUE D'ALSACE**

2, rue Baldung Grien

67000 STRASBOURG

fsma@fsma.com / www.fsma.com



Courtois
Paris

depuis 1803

courtois-paris.com