

Colloque national

« Musicien amateur en 2010, anachronisme ou nécessité ? »

Le congrès national de la Confédération musicale de France se tiendra cette année en Alsace, à Saint-Louis (68).

La FSMA a décidé d'organiser, en parallèle **un colloque national, ouvert à tous, et qui se tiendra les 23 et 24 avril prochain, au Théâtre de la Coupole de Saint-Louis**. Ce colloque sera un grand moment de réflexion sur la pratique amateur, les conditions de son évolution et de sa pérennité, les restructurations nécessaires et sa place dans un nouveau paysage culturel en refonte quasi constante.

Déroulé prévisionnel :

Vendredi 23 avril - après-midi

« la pratique musicale en amateur, acteur engagé dans la vie des territoires »

1. **Ivan Renar** (sénateur du Nord, président de l'orchestre national de Lille) :
« La pratique musicale amateur : habitude ou nécessité ? La communauté européenne s'intéresse-t-elle aux pratiques en amateur ? »
2. **Guy Dumélie** (vice président d'honneur FNCC, fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture) :
« La pratique amateur dans un environnement culturel renouvelé »
3. **Vincent Dubois** (sociologue) :
« Pratiques culturelles des Français et évolution des pratiques en amateur »
4. **Pierre-Olivier Laulanné** (vice-président aux politiques associatives de la COFAC - coordination des fédérations des associations de culture et de communication) :
« Le milieu associatif créateur de richesses (emploi, retombées économiques, secteurs innovants, créations...) »

Bénédicte DUMEIGE (consultante culturelle) : modération

Bulletin d'inscription, renseignements à télécharger sur www.fsma.com et à renvoyer avant le 15 avril 2010



Samedi 24 avril - matin

« le parcours du musicien amateur, entre formation et pratique »

1. Ministère de la culture et de la communication, direction générale de la création artistique : **Daniel Véron**, chef du bureau de l'enseignement artistique et des pratiques amateurs - **Gérard Garcin**, inspecteur au service de l'inspection et de l'évaluation :
« Schémas départementaux et établissements d'enseignement : quelles places pour le monde amateur ? »
2. **Jean-Louis Vicart** (directeur de la MPAA, maison des pratiques artistiques en amateur de la Ville de Paris) :
« En 2010, quels enseignements pour quelles pratiques ? La pratique amateur et la rencontre avec les professionnels »
3. **Christoph Karle** (directeur de la Musikakademie de Staufeu, fédération nationale allemande) :
« Sur quels constats s'est bâtie une politique de formation ambitieuse ? Moyens et structures »
4. **Jean-Claude Kolly** (compositeur, professeur de direction d'orchestre en Suisse) :
« Politiques mises en place : formation, création, relation avec la jeunesse, aménagement des territoires... »

Les influences du jazz sur les musiques classiques, avec Claude Crouzier

Les écoles municipales de musique et de danse de Bischheim et Haguenau proposent conjointement « les influences du jazz sur les musiques classiques ».

Ce projet s'articule autour de la clarinette, un instrument qui voit aujourd'hui ses effectifs se réduire, et repose en partie sur la personnalité et le charisme de Claude Crouzier, pédagogue reconnu et auteur de nombreuses publications sur l'enseignement de la musique.

L'objectif est d'apporter aux élèves des solutions pour retrouver la liberté dans l'approche de l'instrument et d'élargir les connaissances des répertoires et des techniques de jeu.

Dates et horaires :

Samedi 13 mars à Bischheim
Dimanche 14 mars à Haguenau
Lundi 15 mars à Bischheim
(plus particulièrement pour les formateurs concernés par les pratiques collectives)

Grand concert à l'église protestante de Haguenau :
Dimanche 14 mars sous la direction d'Aimé Bastian

Renseignements :

maison-musique@ville-haguenau.fr

03 88 73 40 40

musique@ville-bischheim.fr - 03 88 20 83 84