

- **DISPOSITIF 3, 2, 1...**

Le dispositif d'aide aux projets « 3, 2, 1... » Un outil au service de l'imagination

Comment ça marche ?

La notice explicative du dispositif, à l'attention des porteurs de projets, est téléchargeable sur www.fsma.com (rubrique « projets 3, 2, 1 »).

Mis en place en 2006 dans le Bas-Rhin, grâce à un partenariat avec l'ADIAM 67, le dispositif d'aide aux projets « 3, 2, 1... » a pris de l'ampleur et suscite de plus en plus de vocations qui viennent dynamiser le milieu musical amateur.

Son extension au département du Haut-Rhin, en 2007, grâce au soutien de l'Union départementale, se trouve désormais renforcée par une aide du conseil général qui va permettre d'être plus efficace dans l'accompagnement et le soutien des actions innovantes.

Petit rappel : ce dispositif vise à inciter les orchestres d'harmonie et structures d'enseignement musical à se lancer dans de nouvelles aventures artistiques, qu'elles soient autour de la formation, de la création ou de la rencontre avec d'autres mondes culturels. Bâti autour de deux conditions essentielles : l'exigence de qualité et le côté innovant, « 3, 2, 1... » se veut être le laboratoire de la musique d'harmonie, en incitant à la « prise de risque » et à la découverte, pour que, petit à petit, se dessine la musique amateur du XXI^e siècle.

Mais, plutôt que de discourir sur le fond, nous vous proposons un petit tour d'horizon des projets en cours, à l'étude ou de ceux réalisés très récemment. La musique, c'est avant tout le partage, celui des sons, de l'émotion, des hommes et des idées.

Dans le département du Haut-Rhin

- L'harmonie de Biesheim, pour son 30^e anniversaire, a commandé à Thierry Muller une pièce sur les moments marquants de la ville de Biesheim : « *Évolution d'une cité, de la vie paisible et rurale vers une industrialisation importante, stressante mais pourvoyeuse de richesses* ». Partenariats prévus avec : musées, médiathèque, école primaire...

Création le samedi 2 mai 2009 au hall des sports de la Ville.

- La Musique municipale de Cernay travaille sur une action « orchestre à l'école », en lien avec un établissement primaire de la ville. But : amener de jeunes non-musiciens à une pratique musicale collective, au travers d'un atelier d'orchestre.



Le spectacle « Philomé ou l'arbre de vie », un projet ambitieux, une réussite à sa mesure.

• L'orchestre d'harmonie de Dannemarie, après avoir participé au spectacle « Philomé ou l'arbre de vie » écrit par le compositeur-pianiste-improvisateur François Rossé, a décidé de poursuivre l'aventure avec ce créateur.

« De l'adaptation à la composition », la musique du XX^e siècle va se confronter à celle du XXI^e, l'harmonie de Dannemarie va travailler avec un spécialiste de musiques « inattendues » ainsi qu'avec des élèves de composition du conservatoire de Rouen. A découvrir les 25 et 26 avril au foyer de la culture de Dannemarie.

• « le grenier d'Ar' Thur », stage oh combien original proposé par l'école de musique de la Haute-Thur. Ouvert aux enfants dès le début de leur apprentissage musical, il propose une rencontre avec la musique au travers d'ateliers vocaux, instrumentaux, d'improvisation et théâtraux, visant à développer la créativité, l'écoute et la sociabilisation chez l'enfant. Du 20 au 24 avril, à Moosch.



Le stage « MusicoloMinies »

• Les « musicolonies » organisées depuis plusieurs années autour de l'harmonie et de l'école de musi-

que de Masevaux. Stages résidentiels d'été, qui s'adressent aux tous petits comme aux plus grands. Ils proposent, outre des ateliers collectifs très variés (ensembles, orchestre, création et improvisation...) une rencontre toute particulière avec le compositeur Arnaud Meier, en résidence durant cette période. Pour en savoir plus : www.musicolonies.com

• Une autre idée qui doit encore faire son chemin : l'organisation en 2010, avec la Mission Voix Alsace et en partenariat avec une salle de spectacle haut-rhinoise, d'une « soirée-création » où musique pour vents et musique pour voix se rencontrent sous de nouvelles formes : surprendre pour attirer, étonner pour passionner ! A suivre absolument !

• La société de musique « Concordia » de Sausheim prépare pour le 12 décembre 2009, une comédie musicale signée par le compositeur Gérard Hieronimus. 300 participants (harmonie, école de musique, écoles primaires, groupes de danse...) réunis autour de grands sujets de société (la guerre, la drogue, le racisme, la pollution...), preuve s'il en est que la musique d'harmonie peut s'inscrire dans son époque et dépasser nombre de clivages.

• Le groupement des sociétés de musique de la Thur et de la Doller a donné, le 22 mars dernier, son grand concert « jeunes en scène 2009 » où une pièce de Nicolas Jarrige, travaillée et créée par l'orchestre des jeunes du groupement, a été le point d'orgue d'une après-midi riche et dense organisée à l'espace Grün de Cernay.

• Citons encore l'école de musique et l'harmonie de Wittenheim qui envisagent, pour l'année 2010, le montage d'un spectacle où les musiques et les cultures de différents pays se rencontrent pour mieux se connaître et créer une culture nouvelle, synthèse des rencontres et des richesses de chacun.

Dans le département du Bas-Rhin



Rencontre
entre
l'harmonie de
Roeschwoog
et le piano

- L'harmonie de Roeschwoog a suscité une rencontre rare, celle d'une pianiste concertiste germano-japonaise avec un l'orchestre d'harmonie. Moment rare où le clavier classique a dialogué avec les vents lors de deux concerts exceptionnels les 14 et 22 mars derniers.

- L'école de musique et l'harmonie de Sélestat envisagent, à l'horizon 2010, la création d'un spectacle grandiose pour les 20 ans de l'orchestre. « *Entre les lignes... la musique* », titre évocateur pour la commande passée au compositeur suisse Jean-Pierre Hartmann, un projet qu'il convient de découvrir absolument.

- Le concours européen « *Musiqu'enFamille 2009* » proposé par la philharmonie de Sarre-Union, ou, quand les membres d'une même « tribu » se réunissent pour faire de la musique ensemble, créer des sons, se connaître autrement qu'autour de la table ou entre les devoirs et les vacances. Samedi 16 mai à Sarre-Union.

- Le projet « *NEMOH* » (nouvel élan pour la musique d'orchestre d'harmonie) dont la première phase s'est déroulée en 2008. Ouvert aux jeunes musiciens de 12 à 25 ans, NEMOH propose une approche de l'orchestre – par sessions ponctuelles – en compagnie d'un encadrement professionnel de haute qualité et autour d'un répertoire ambitieux et original. Pour en savoir plus : <http://www.nemoh.org>

- Jazz à Wasselonne, le musicien-compositeur Bernard Struber en immersion dans l'école de musique et l'orchestre d'harmonie. Vaste projet étalé sur plusieurs saisons, la résidence de Bernard Struber est une action en profondeur, multiforme et multi publics : ateliers avec élèves et scolaires, improvisation, découverte... autour des musiques de Frank Zappa et du ryth'm and blues.

- Concert Classic Rock Night à Hoenheim, l'harmonie de la Ville, en lien étroit avec l'école de musique, organise une sorte de challenge où la chanson (après un large concours de recrutement auprès du public adolescent) va se retrouver avec le « classique » pour un gigantesque « open air » sur le stade de la Ville. Nouveaux lieux, nouvelles rencontres, nouveaux publics ! le 23 mai 2009 en soirée.



- L'EMIR en concert ! non, pas de roi du pétrole en vue, mais l'école de musique intercommunale du Ried qui organise, après un travail en profondeur avec les élèves des écoles élémentaires et ceux de l'école de musique, une soirée au service de la découverte et de la promotion de l'orchestre d'harmonie et des vertus de la pratique musicale en amateur. Le 28 juin 2009 à l'église de Mussig.

- « Illicobactéria » à Dauendorf ! Pièce écrite par le compositeur François Rousselot sur des textes rédigés par les enfants de l'école primaire du village. Une rencontre étonnante entre institution scolaire et milieu associatif, où le texte se mêle à la musique et où les scolaires deviennent auteurs-interprètes. Sortie CD prévue courant 2009.

- La création du spectacle « Guilhem, Alaïs et l'orchestre oublié », imaginé, commandé et monté de toutes pièces par l'ensemble musical de la Moder aura lieu le samedi 21 novembre 2009 à Schweighouse sur Moder. Une musique d'Alain Crépin, un texte de Sylvain Marchal et une mise en scène de Jean Lorrain pour ce qui a l'ambition d'être le « Pierre et le loup » de l'orchestre à vent !

- Le spectacle « rencontre entre musiques traditionnelles et orchestre d'harmonie », donné en création au festival Summerlied 2008, avec le groupe de Sylvain Piron et sur des arrangements originaux de Rémy Abraham, fait son chemin. En effet, repris par l'harmonie de Gamsheim, on a pu le retrouver dernièrement au « Printemps des bretelles » à Illkirch, pour deux soirées en Suisse, et très bientôt il sera donné au festival « C'est dans la Vallée » de Ste Marie au Mines et le 29 juillet à Strasbourg, dans le cadre des animations estivales de la ville.



L'harmonie de Gamsheim, au festival « le Printemps des Bretelles »

Et bien oui, nous pouvons le dire haut et fort, l'idée « 3, 2, 1... » a fait son chemin. Son ambition est de tracer les lignes de la musique et des productions scéniques amateurs de demain. Les sillons eux, sont déjà bien visibles, il n'y a plus qu'à suivre les traces.
Un grand bravo à toutes celles et ceux qui « osent » déchiffrer la « terra incognita » de l'harmonie !

Simple rappel : si vous avez une idée ambitieuse, saugrenue, tapageuse, impensable ou improbable, ça peut intéresser « 3, 2, 1... » !
Pour tout savoir sur la marche à suivre : <http://www.fsma.com/321.htm>

Attention, pour 2009, la liste des dépôts de projets est close !
C'est 2010 que nous préparons désormais !