

ALSACE BOSSUE Histoire de la musique

C'est pas le Pérou, mais un joli prix

La FSMA a décroché le prix spécial « Coup de cœur du jury » de Fond'Action Alsace pour ses recherches historiques sur la musique alsacienne, et notamment un hors-série sur l'Alsace Bossue.

La Fédération des sociétés de musique d'Alsace (FSMA) et son plan de recherches « Alsace, terre de musique et de musiciens », piloté par Sylvain Marchal, fait partie des lauréats 2015 de Fond'Action Alsace. Cette fondation distingue chaque année des « projets originaux et innovants », « dont l'image rejaille sur l'ensemble de la région ».

« Il y a toujours eu un grand nombre d'activités autour de la musique en Alsace, mais son histoire est peu connue. Le mouvement est lié à la politique, à la société, à la religion... Il est complexe et complet. Nous ne sommes qu'au début des recherches », explique Sylvain Marchal, conseiller artistique de la FSMA.

Dans le cadre du festival « C'est pas le Pérou mais presque », en mai dernier à Sarre-Union, la FSMA s'est penchée avec attention sur le cas de l'Alsace Bossue. « Nous avons été contactés par Julie Feiss et Jacqueline Melchiori, organisatrices du festival. Nous nous sommes vite rendu compte que ce territoire disposait d'un patrimoine spécial lié à la musique. »

Pendant plus de deux ans, la FSMA effectue des recherches sur les partitions et sur l'histoire des harmonies. « Dans le fond de la société philharmonique de Sarre-Union, des partitions de 1870 ont été exhumées et retravaillées. » Ces recherches donnent lieu à une exposition et la parution d'un fascicule intitulé « L'Alsace Bossue, de la musique et des hommes ».

« Les racines font des branches », ajoute Sylvain Marchal. La FSMA a aussi commandé une composition au jeune Arnaud Meier, de Bust, pour les sept harmonies d'Alsace Bossue, soit 250 musiciens. Cette œuvre a été pensée comme une arche dans le temps et l'espace, entre hier et aujourd'hui,



Sept harmonies d'Alsace Bossue, soit 250 musiciens, réunis autour d'un projet musical. PHOTO - ARCHIVES DNA

d'hui, le Pérou et l'Alsace Bossue. Dans le fascicule, le compositeur explique comment il a mis en relation les boucs de Bouquenom et les lamas de l'Altiplano, le Machu Picchu et les maisons troglodytiques...

avec sept harmonies, un orchestre senior et deux orchestres à l'école, 43 chorales, 5 écoles de musique, plusieurs groupes, 75 orgues pour 70 communes... « Son répertoire n'a pas de particularité esthétique, mais montre

de tout temps une forte volonté de tirer vers le haut une zone éloignée des grandes villes, grâce notamment à l'implication des industriels. Ils ont pu faire venir le compositeur Vincent d'Indy, c'était la rock star de l'époque ! »

Le prix « Coup de cœur du jury » de Fond'Action Alsace n'est qu'honorifique, mais il a permis à la FSMA de mettre ses actions et ses recherches en lumière, et d'entrer en relation avec d'éventuels futurs mécènes. ■

MARIE GERHARDY

► Publication téléchargeable sur le site de la FSMA : www.fsma.com, rubrique « actions culturelles/patrimoine » : www.fsma.com/publication.html

Sept harmonies, 43 chorales, 75 orgues

Ce hors-série, édité par les communautés de communes du pays de Sarre-Union et d'Alsace Bossue, revient aussi sur la genèse du festival. Il raconte la rencontre des Schlumberger de Sarre-Union et des Harth du Pérou, dont le grand chef d'orchestre Miguel Harth-Bedoya. Ils se sont découverts des ancêtres communs, musiciens de la philharmonie de Sarre-Union, et cette belle histoire a donné lieu à un festival. Enfin, le fascicule explique comment l'Alsace Bossue, par son histoire et sa géographie, est devenue un territoire de musique,

LES HARMONIES ONT FAIT L'HISTOIRE

Les harmonies d'Alsace Bossue ont écrit les plus belles pages de l'histoire musicale du territoire. Un récit qu'a reconstitué la FSMA, livré dans les pages de son hors-série.

Comme ailleurs en France, la musique d'Alsace Bossue est née au sein des églises, pour animer les processions, et s'est peu à peu développée hors du contexte religieux. Les musiciens apprennent sur le tas, et les premiers ensembles musicaux naissent dans les années 1800. Jusqu'à la fin du XIX^e siècle et l'invention du gramophone, ils sont la seule occasion d'entendre de la musique. Au début du XX^e siècle, l'industrialisation entre dans les cam-

pagne. En Alsace Bossue, elle prend la forme des chapeaux de paille Langenhagen, des gazogènes Imbert, des cordages Dommel... Ces patrons d'entreprises soutiennent les associations en injectant des fonds, permettant notamment l'achat d'instruments.

Ils amènent aussi des contacts de prestige. Paul Dommel, propriétaire d'une corderie, flûtiste talentueux et président de la philharmonie dès 1919, et son épouse Amy Diény, pianiste et ancienne professeure à la Schola Cantorum de Paris, invitent en 1926 le quatuor Barbillion sous la direction de Vincent d'Indy, compositeur de renom.

La musique, un moyen de gravir les échelons

Les archives de la société philharmonique de Sarre-Union sont conséquentes et éclairent 200 ans d'histoire. Elles mettent en lumière les liens entre les mondes à Sarre-Union : la vie économique, les loisirs, la société, l'église, tout est étroitement emboîté. Son actuel président, Georges Melchiori, les a répertoriées. Plus de 1 200 partitions ont été triées.

La société musicale est officiellement fondée en 1830. Jusqu'en 1873, elle est composée surtout de catholiques. Par ricochet se forme à la Villeneuve une société de protestants... Les deux sociétés finissent par fusionner, et dans les trente dernières années avant la Grande Guerre, la formation connaît un fort développement. Le chemin de fer permet de multiples excursions, l'activité musicale devient une occasion de s'évader. La salle des fêtes est construite en 1893, et les 31 membres peuvent répéter. La trace d'un inventaire daté de 1899 montre la richesse de la société, qui possède grâce aux mécènes une cinquantaine d'in-



L'incroyable histoire de la musique en Alsace Bossue est enfin écrite. PHOTO DNA - MARIE GERHARDY

truments. L'organisation de la philharmonie reste très liée à l'organisation socioprofessionnelle. En 1904, les quatre dirigeants de la société, c'est-à-dire le président, le chef, et leurs seconds, sont de professions patrons d'entreprise, médecin ou commerçant. Les 32 musiciens sont quant à eux majoritairement ouvriers, mais aussi artisans, employés de bureau...

La musique devient un moyen de gravir les échelons de la société. Elle a une forte influence sur la vie sarre-unionnaise, animant toutes les fêtes et servant de vitrine de la puissance industrielle. Elle enchaîne les concours et les concerts, toujours couronnés de succès, et atteint 45 membres en 1912. Mais la Grande Guerre éclate. Les procès-verbaux des assemblées générales retracent en filigrane cette époque. Vingt-quatre jeunes musiciens sont mobilisés, plus tard d'autres les rejoignent. Les membres restés en ville leur envoient des colis de cigarettes et de nourriture. Sept

hommes ne reviendront jamais. La philharmonie se relève et fête son centenaire en 1930 avec une grande fête. En 1939, le cauchemar revient. La Seconde Guerre mondiale interrompt les activités. Les pertes humaines se succèdent. Paul Dommel sauve de la confiscation le drapeau en le mettant en sûreté à Paris. Mais la société survivra encore, en commençant notamment à dispenser une formation musicale aux novices pour renforcer les rangs. En 1967, l'école de musique est créée.

Diemeringen, Drulingen, Keskastel, Oermingen, Petersbach et Waldhambach, les six autres harmonies d'Alsace Bossue ont un parcours parallèle. Toutes nées dans les années 20 ou 30, elles n'ont pas connu la Grande Guerre, mais ont survécu tant bien que mal à la seconde. Souvent liées aux corps des sapeurs-pompiers, elles animent encore le cœur des villages. Elles ont su se réinventer avec la création d'écoles de musique, de groupes folkloriques...

Heka
Das Fenster.

FABRICANT de menuiseries PVC et ALU depuis plus de 50 ans

Plus de 300 m²
d'exposition

PORTES OUVERTES

aujourd'hui samedi 10 octobre 2015 de 10 h à 18 h

CONDITIONS
EXCEPTIONNELLES
SUR NOS PRODUITS

- FENÊTRES
- PORTES D'ENTRÉE
- VOLETS ROULANTS
- VOLETS BATTANTS
- MOUSTIQUAIRES

Entreprise
labellisée **RGE**
Bénéficiez
de 30%
de crédit d'impôt
+ TVA à 5,5%

HAGUENAU
Z.A. de l'Aérodrome
03 88 73 90 05

* Voir conditions en magasin.

www.heka-france.fr

SCHÜCO