

Morceau extrait de l'ouvrage „Chants pour les écoles et les familles“
poésies de Georges Botte

J'aime maman

par Louis-Joseph BAUDONCK

pour chant et piano

Dans le cadre du plan de recherches
„Alsace, terre de musique et de musiciens“
porté par la FSMA et labellisé „centenaire 14-18“



Fédération des sociétés de musique d'Alsace
2 rue Baldung Grien - 67000 STRASBOURG
fsma@fsma.com - www.fsma.com

J'aime maman

Louis-Joseph Baudonck (1847, 1925)

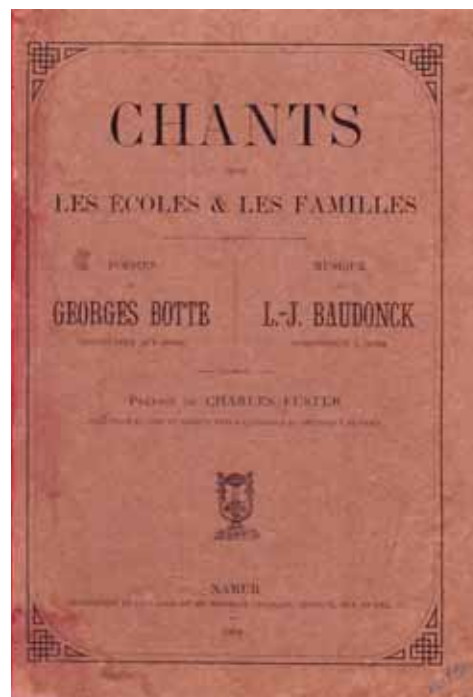
Cette collection « Pièces diverses et anecdotiques » rassemble quelques courts morceaux (sous forme de fac-similés) conçus pour des effectifs très divers. (piano, chant, etc.)

L'objectif de ces restitutions est de compléter le travail effectué autour des orchestres à vent cette fois-ci illustré par des pièces tantôt anecdotiques, tantôt surannées ou « d'un autre âge » mais qui montrent quel était l'état d'esprit et l'ambiance qui pouvaient régner à l'époque.

Parfois même on perçoit combien la musique a été détournée de sa fonction artistique pour emprunter les chemins de la politique, de la bien-pensance ou de la propagande.

L'ouvrage « *Chants pour les écoles et les familles* » a été publié en 1892.

Pour mémoire, Baudonck est également le compositeur de la pièce pour orchestre d'harmonie « *Les Émigrants* », imposée au concours de Strasbourg en 1905.



De façon à reconstituer l'environnement musical populaire de la période 1914 - 1918, la FSMA a créé une collection de partitions d'époque en format numérique, à télécharger gratuitement.

Ces oeuvres peuvent trouver une place de choix dans toutes les manifestations (concerts, spectacles, cérémonies, etc.) organisées dans le cadre des commémorations du centenaire de la Grande Guerre.

Cette collection est en trois parties :

- Reconstitutions de partitions d'orchestre
- Fac-similés de partitions d'orchestre
- Fac-similés de pièces diverses et anecdotiques

Pour ce travail, la FSMA a obtenu le label national « *Centenaire 14-18* » et le label régional « *Alsace, 14-18* ».

Plus d'informations sur www.fsma.com, rubrique « actions culturelles / centenaire ».

Sources iconographiques : Gallica - Bibliothèque Nationale de France, Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg, collections privées.

N° 2. — J'aime maman.

Allegretto. (M. 92 = ♩)

PIANO

mf

tr

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) on the final note. The left hand starts with a bass clef and a quarter rest, followed by a series of eighth notes.

FIN p

1^{er} COUPL. Ma-man est belle, elle est si belle! Elle a des
2^e COUPL. Ma-man est bonne, elle est si bonne! Et ses bai-

FIN

p

The vocal line and piano accompaniment are shown for the first two couplets. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The piano part features chords in the right hand and single notes in the left hand. The tempo is marked *p* (piano).

poco rit.

yeux qui sont si doux! Si vous sa-viez ai-mer comme el-le, On tom-be-
sers font tant de bien! Et si vite el-le me par-don-ne, A moi qui

poco rit.

The final couplet of the song is shown. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano part features chords in the right hand and single notes in the left hand. The tempo is marked *poco rit.* (poco ritardando).

a tempo

rait à vos ge- noux! Et sa chère main me ca-
ne l'é-coute en rien! Je suis vrai-ment peu rai-son-

a tempo

res- se, Ain- si..., je ne sais pas com- ment, Mais
na- ble, Je l'at- tris- te pro- fon- dé- ment, Et

ce- la fait toute une i- vres- se : Moi,
ce- pen- dant c'est vé- ri- ta- ble : Moi,

mf

moi, j'aime bien ma- man, Moi,

mf

moi, j'aime bien ma-man.

3^e COUPL. En peut-il être u- ne meil- leu- re? Qui pour-rait

m'a-do- rer ain- si? Moi, je pleu- re quand el- le pleu- re, Quand el- le

rit, je ris aus- si. El- le m'ap- pelle a- lors son an- ge, L'an-

ge, c'est elle as- su- ré- ment, Rien qu'à la voir, mais c'est é- trange :

Moi, moi, j'ai- me bien ma- man. Moi, moi, j'ai- me

bien ma- man.