

Morceau extrait de l'ouvrage „Chants pour les écoles et les familles“
poésies de Georges Botte

Les travailleurs

par Louis-Joseph BAUDONCK

pour chœur avec solos et piano

Dans le cadre du plan de recherches
„Alsace, terre de musique et de musiciens“
porté par la FSMA et labellisé „centenaire 14-18“



Fédération des sociétés de musique d'Alsace
2 rue Baldung Grien - 67000 STRASBOURG
fsma@fsma.com - www.fsma.com

Les travailleurs

Louis-Joseph Baudonck (1847, 1925)

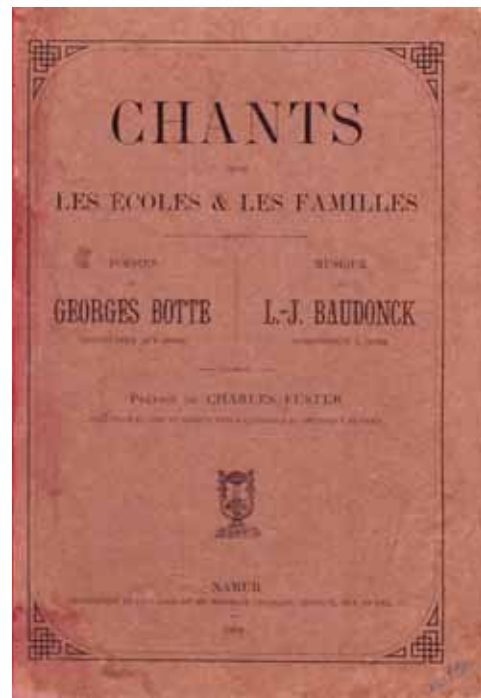
Cette collection « Pièces diverses et anecdotiques » rassemble quelques courts morceaux (sous forme de fac-similés) conçus pour des effectifs très divers. (piano, chant, etc.)

L'objectif de ces restitutions est de compléter le travail effectué autour des orchestres à vent cette fois-ci illustré par des pièces tantôt anecdotiques, tantôt surannées ou « d'un autre âge » mais qui montrent quel était l'état d'esprit et l'ambiance qui pouvaient régner à l'époque.

Parfois même on perçoit combien la musique a été détournée de sa fonction artistique pour emprunter les chemins de la politique, de la bien-pensance ou de la propagande.

L'ouvrage « *Chants pour les écoles et les familles* » a été publié en 1892.

Pour mémoire, Baudonck est également le compositeur de la pièce pour orchestre d'harmonie « *Les Émigrants* », imposée au concours de Strasbourg en 1905.



De façon à reconstituer l'environnement musical populaire de la période 1914 - 1918, la FSMA a créé une collection de partitions d'époque en format numérique, à télécharger gratuitement.

Ces oeuvres peuvent trouver une place de choix dans toutes les manifestations (concerts, spectacles, cérémonies, etc.) organisées dans le cadre des commémorations du centenaire de la Grande Guerre.

Cette collection est en trois parties :

- Reconstitutions de partitions d'orchestre
- Fac-similés de partitions d'orchestre
- Fac-similés de pièces diverses et anecdotiques

Pour ce travail, la FSMA a obtenu le label national « Centenaire 14-18 » et le label régional « Alsace, 14-18 ».

Plus d'informations sur www.fsma.com, rubrique « actions culturelles / centenaire ».

Sources iconographiques : Gallica - Bibliothèque Nationale de France, Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg, collections privées.

N° 29. — Les travailleurs.

(CHŒUR AVEC SOLOS.)

Allegro moderato. (M. 112 = ♩)

PIANO.

Piano introduction in 3/4 time, marked *f*. The music consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

Two vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are marked *mf* and *f*. The piano accompaniment is marked *mf*. The lyrics are: "Nous sommes les travailleurs! A-mis des luttes aus-".

Two vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are marked *mf* and *f*. The piano accompaniment is marked *mf*. The lyrics are: "tères, A tous les hommes nos frères Prépa-".

rons des jours meil- leurs! Nous som- mes, nous

rons des jours meil- leurs! Nous som- mes, nous

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

som- mes, nous som- mes les tra- vail- leurs! Nous

som- mes, nous som- mes les tra- vail- leurs! Nous

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a prominent eighth-note bass line and chords.

som- mes, nous som- mes, nous som- mes les tra- vail-

som- mes, nous som- mes, nous som- mes les tra- vail-

The third system concludes the page with the final vocal lines and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

leurs! Oui! oui! Nous

leurs! Nous som- mes, nous som- mes, nous

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "leurs! Oui! oui! Nous". The middle staff is another vocal line with lyrics: "leurs! Nous som- mes, nous som- mes, nous". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

som- mes les tra- vail- leurs! Oui, oui,

som- mes les tra- vail- leurs! Nous som- mes, nous

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "som- mes les tra- vail- leurs! Oui, oui,". The middle staff is another vocal line with lyrics: "som- mes les tra- vail- leurs! Nous som- mes, nous". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

Nous som- mes les tra- vail- leurs! FIN

som- mes, nous som- mes les tra- vail- leurs! FIN

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Nous som- mes les tra- vail- leurs! FIN". The middle staff is another vocal line with lyrics: "som- mes, nous som- mes les tra- vail- leurs! FIN". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Allegretto.

Je

marche dans le plein vent A tra- vers la ter- re bru- ne. Et

je tra-vail-le sou- vent Du point du jour à la bru- ne. Mes

mains ont des du-ril- lons, Mais ja- mais je ne mur- mu- re: Ce qui

germe en nos sil- lons C'est no- tre for- ce fu- tu- re!

*Allegro moderato.*CHŒUR *mf*

Nous

2^o SOLO. — LE FORGERON.*Allegretto.*

Mar-te- lant le fer en feu Je fais sonner mon en-
clu- me. Pour moi, ce- la n'est qu'un jeu, Puis- que j'en ai la cou-
tu- me. Ou- vri- ers grands ou pe- tits, L'un de l'autre est so- li-
dai- re : Je vous for- ge des ou- tils Et je ga- gne mon sa-
lai- re!

CHŒUR *mf*
Nous

3° SOLO. — LE MINEUR.

Dans la lourde ob-scu-ri-té De la houil-lè-re pro-
 fon-de, Je vais hi-ver comme é-té Ga-gner mon pain loin du
 mon-de. Le gri-sou, l'é-bou-le-ment Ne sont point u-ne chi-
 mè-re! Je li-vre mon dé-voue-ment A l'hu-ma-ni-té, ma
 mè-re. CHŒUR *mf*
 Nous

4° SOLO. — LE SAVANT.

Dans le si-lence ac-ca-blant De ma cham-bre morne et
 som-bre, J'a-bî-me mon front brû-lant En des prob-lè-mes sans
 nom-bre. Mon sort n'est pas le meil-leur, Mais je sau-rai sans en-
 vi-e Pour cher-cher vo-tre bon-heur Vous sa-cri-fi-er ma
 vi-e! CHŒUR *mf*
 Nous