

D'après le manuscrit calligraphié d'Emile Rauch (1859 - 1931),
chef de musique de la Philharmonie de Sarre-Union

Marche Funèbre

"Hommage aux braves de l'armée d'Italie"

- 1879 -

par GURTNER
(chef de musique au 4^e ligne)

pour orchestre à vent

Reconstitution : Florence Lanoix, novembre 2013

Dans le cadre du plan de recherches
„Alsace, terre de musique et de musiciens“
porté par la FSMA et labellisé „centenaire 14-18“



Fédération des sociétés de musique d'Alsace
2 rue Baldung Grien - 67000 STRASBOURG
fsma@fsma.com - www.fsma.com

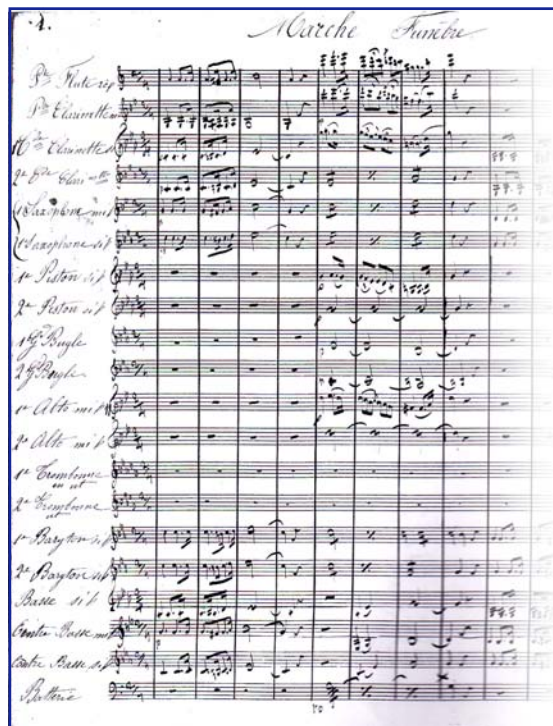
Marche funèbre

Gurtner

L'original de cette pièce, retrouvée aux archives de la Philharmonie de Sarre-Union (Bas-Rhin), avait été écrit pour l'effectif suivant :

Petite flûte réb
Petite clarinette mi b
Clarinettes sib 1&2
Saxophone mi b
Saxophone sib
Pistons sib 1&2
Bugles sib 1&2
Altos mi b 1&2
Trombones ut 1&2
Barytons sib 1&2
Basse sib
Contrebasse sib
Contrebasse mi b
Batterie.

Voir fac-similé de la première page du manuscrit ci-contre.



Avec nos remerciements à Georges Melchiori, président de la « philharmonie » de Sarre-Union et à Jacqueline Melchiori, adjointe au maire de Sarre-Union, chargée des affaires culturelles.

De façon à reconstituer l'environnement musical populaire de la période 1914 - 1918, la FSMA a créé une collection de partitions d'époque en format numérique, à télécharger gratuitement.

Ces oeuvres peuvent trouver une place de choix dans toutes les manifestations (concerts, spectacles, cérémonies, etc.) organisées dans le cadre des commémorations de la Grande Guerre.

Cette collection est en trois parties :

- Reconstitutions de partitions d'orchestre
- Fac-similés de partitions d'orchestre
- Fac-similés de pièces diverses et anecdotiques

Pour ce travail, la FSMA a obtenu le label national « Centenaire 14-18 » et le label régional « Alsace, 14-18 ».

Plus d'informations sur www.fsma.com, rubrique « actions culturelles / centenaire ».

Marche funèbre

Hommage aux braves de l'armée d'Italie

D'après le manuscrit calligraphié par Emile Rauch,
chef de musique de l'Harmonie de Sarre-Union

GURTNER
Chef de musique au 4e de ligne

Reconstitution novembre 2013

Tempo de marche funèbre

The score is for a funeral march in 2/4 time, marked *p* (piano). It features a variety of instruments. The woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets, Saxophones) and brasses (Cornets, Bugles, Horns, Trombones, Baritone, Euphonium, Tuba) play melodic and harmonic parts, often with triplets. The percussion part, labeled "Caisse roulante *", provides a rhythmic accompaniment with *pp* (pianissimo) dynamics.

* ou tambour, ou caisse claire sans timbre

16

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Hb. *ff*

Bn. *ff*

Pte Cl. *ff*

Cl. (Si) 1 *ff* *p*

Cl. (Si) 2 *ff* *p*

Sax alt. *ff*

Sax tén. *ff*

C. à p. 1 *ff*

C. à p. 2 *ff*

Bug. 1 *ff*

Bug. 2 *ff*

Cor 1 *ff*

Cor 2 *ff*

Trb. 1 *ff*

Trb. 2 *ff*

Bar. 1 *ff*

Bar. 2 *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

Perc. *ff*

16

33

Picc. *p* *Doux*

Fl. *p* *Doux*

Hb. *p* *Doux*

Bn. *p* *Doux*

Pte Cl. *p* *Doux*

Cl. (Si \flat) 1 *p* *Doux*

Cl. (Si \flat) 2 *pp* *p* *Doux*

Sax alt. *pp*

Sax tén. *pp*

C. à p. 1 *p* *Doux*

C. à p. 2 *p* *Doux*

Bug. 1 *p*

Bug. 2 *p*

Cor 1 *p*

Cor 2 *p*

Trb. 1

Trb. 2

Bar. 1 *p*

Bar. 2 *p*

Euph. *p*

Tuba *p*

33

Perc.

This musical score is for a funeral march, featuring a large ensemble of instruments. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins at measure 48. The instruments listed are Piccolo, Flute (Fl.), Horn (Hb.), Bassoon (Bn.), Piccolo Clarinet (Pic. Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. (Si) 1), Clarinet in B-flat (Cl. (Si) 2), Alto Saxophone (Sax alt.), Tenor Saxophone (Sax tén.), Trumpet in B-flat (C. à p. 1), Trumpet in B-flat (C. à p. 2), Bugle 1 (Bug. 1), Bugle 2 (Bug. 2), Cor 1, Cor 2, Trumpet in B-flat (Trb. 1), Trumpet in B-flat (Trb. 2), Baritone 1 (Bar. 1), Baritone 2 (Bar. 2), Euphonium (Euph.), Tuba, and Percussion (Perc.). The score is characterized by a somber and rhythmic melody, with many instruments playing in a fortissimo (ff) dynamic. The percussion part includes a steady drum pattern. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument.

This musical score is for a funeral march, featuring a large ensemble of instruments. The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. It begins at measure 79. The instruments listed are Piccolo, Flute, Horn, Bassoon, Piccolo Clarinet, Clarinet (Soprano) 1 and 2, Saxophone (Alto and Tenor), Cor Anglais 1 and 2, Trumpet 1 and 2, Trombone 1 and 2, Baritone 1 and 2, Euphonium, Tuba, and Percussion. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The Percussion part includes a *p* marking and a *ff* marking.

This musical score is for a funeral march, featuring a large ensemble of instruments. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 91. The instruments included are Piccolo, Flute, Horn, Bassoon, Clarinet in C (Soprano 1 and 2), Saxophone Alto and Tenor, Clarinet in A (Piccolo 1 and 2), Bugle 1 and 2, Cor 1 and 2, Trumpet 1 and 2, Baritone 1 and 2, Euphonium, Tuba, and Percussion. The music is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (p, ff, pp), and articulation marks. The percussion part is indicated by a double bar line with a vertical line through it.

Trio

119

Picc.

Fl.

Hb.

Bn.

Pte Cl.

Cl. (Si \flat) 1

Cl. (Si \flat) 2

Sax alt.

Sax tén.

119

C. à p. 1

C. à p. 2

Bug. 1

Bug. 2

Cor 1

Cor 2

Trb. 1

Trb. 2

Bar. 1

Bar. 2

Euph.

Tuba

119

Perc.

p

pp

cresc.

p

pp

cresc.

p

pp

cresc.

p

pp

cresc.

p

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

140

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Hb. *ff*

Bn. *ff* *p*

Pte Cl. *ff*

Cl. (Sib) 1 *ff* *p*

Cl. (Sib) 2 *ff* *p*

Sax alt. *ff* *p*

Sax tén. *ff* *p*

C. à p. 1 *ff*

C. à p. 2 *ff*

Bug. 1 *ff*

Bug. 2 *ff*

Cor 1 *ff*

Cor 2 *ff*

Trb. 1 *p* *ff*

Trb. 2 *ff*

Bar. 1 *ff* *p*

Bar. 2 *ff* *p*

Euph. *ff* *p*

Tuba *ff* *p*

Perc. 140 *pp*

158 D.C. al Fine

Picc.

Fl.

Hb.

Bn.

Pic Cl.

Cl. (Si \flat) 1

Cl. (Si \flat) 2

Sax alt.

Sax tén.

C. à p. 1

C. à p. 2

Bug. 1

Bug. 2

Cor 1

Cor 2

Trb. 1

Trb. 2

Bar. 1

Bar. 2

Euph.

Tuba

Perc.

158 D.C. al Fine

Fini le 12 Janvier 1879