

MUSIQUE Last Train, lauréat du Fair 2016



Last Train. DOCUMENT REMIS

Décidément, les « petits jeunes » du Sundgau ne sont pas près de finir leur ascension ! Après avoir fait sensation cet été sur les scènes des plus gros festivals et dans la presse spécialisée, le groupe Last Train vient tout juste d'être promu parmi les 15 lauréats du Fair 2016 aux côtés de Jeanne Ad-ded, Sianna ou encore Grand Blanc.

Le Fair est une association créée en 1989 à la demande du ministère de la Culture. Ce dispositif permet, dans le secteur des musiques actuelles, de soutenir le démarrage de carrière et la professionnalisation d'artistes émergents. Les Last Train bénéficieront ainsi de formations artistiques, de conseils en management et en communication, d'un soutien juridique, d'aides à la diffusion ainsi que d'une aide financière avec notamment une enveloppe non négligeable de 6000 €. Ils suivent de fait les traces de tous les artistes qui ont bénéficié du Fair ces 25 dernières années : Louise Attaque, -M-, Mano Solo, Zebda, IAM, Christine and the Queens et bien d'autres...

MUSIQUE Pratiques d'amateurs

Quand les instruments rejoignent les voix

Les associations musicales en Alsace s'organisent pour mieux assurer l'avenir des pratiques d'amateurs au sein de la future grande région.



La Mission Voix Alsace et la FSMA ont réalisé ensemble le projet Invent'air (ici à Cernay en 2010). DROITS RÉSERVÉS

Cela vaut la peine d'être redit : l'Alsace est la région de France avec la plus grande densité de musiciens et de choristes amateurs. Les écoles de musique, les harmonies, les petits ensembles instrumentaux et les chorales représentent un

réseau vivant d'une valeur sociale inestimable. La rencontre entre les générations y est un fait quotidien.

« Dans un orchestre communal se retrouvent souvent le papi de 80 ans et son arrière-petit-fils de 8 ans », insiste Sylvain Marchal, conseiller

artistique à la fédération des sociétés de musique d'Alsace (FSMA). « Les lieux de pratique musicale représentent aussi un tissu vivant d'entraide et de solidarité, de pédagogie culturelle qui génère de la créativité et des énergies collectives positives. » Par les temps qui courent, le réseau alsacien d'associations musicales apparaît en effet comme un trésor public à défendre à tout prix. C'est l'objectif principal de la FSMA qui regroupe 300 associations et environ 12 000 musiciens amateurs.

« Notre avenir sera forcément tributaire de la réforme territoriale », explique Sylvain Marchal. « Voilà pourquoi on a décidé de lancer une plateforme commune entre la FSMA et la Mission Voix Alsace (MVA) qui coopèrent déjà dans un certain nombre de domaines comme la formation des chefs d'orchestre, l'accompagnement de projets et les ressources documentaires. » Ainsi, 520 ensembles musicaux rejoindront leurs forces à celles des 1 400 chorales de la MVA. Leur idée : prendre de

l'avance sur la réforme en gé- nérant une organisation commune pour la période 2015-2017. « Ensemble, on saura mieux défendre les intérêts des pratiques d'amateurs dans le cadre des futures négociations avec les pouvoirs publics », affirme Sylvain Marchal.

Compétences mises en commun

« Les deux associations mettront aussi en commun leurs compétences : la FSMA profitera par exemple de l'expérience de la MVA dans le domaine du travail musical avec le handicap, tandis que la MVA pourra bénéficier de nos ressources sur le patrimoine musical. »

Au printemps 2016, la plateforme commune organisera un colloque sur le rapport entre l'éducation et les pratiques musicales. Créer un forum les aidera à assurer une visibilité au débat sur les politiques culturelles de la grande région dans ce domaine.

« Pour l'instant, nous n'avons pas été consultés au sujet de la réforme territoriale », explique Sylvain Marchal. « C'est un peu de notre faute aussi, surtout de ne pas avoir encore pris contact avec des associations homologues en Lorraine ou en Champagne-Ardenne. » Un dossier à suivre par tous ceux qui s'intéressent de près ou de loin à la pratique musicale en Alsace. ■

DOSTENA LAVERGNE

Visite virtuelle au cœur des DNA

HISTORIQUE

RÉDACTION

LE PRODUIT/MAGAZINES

TECHNIQUE



INTERNET

COMMUNICATION

PUBLICITÉ

LES DNA EXPLIQUÉES AUX JEUNES

Découvrez votre journal sur www.dna.fr/presentation

DNA
DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

44331

« je pense donc je lis »

STRASBOURG Saison de Volutes

L'énergie des 20 ans

La nouvelle saison de l'ensemble instrumental, placé sous la houlette d'un enthousiaste Étienne Bardon, prévoit quatre soirées, entre permanences et surprises.

LES TITRES de ces concerts du jeudi soir à l'Escale (Strasbourg-Robertsau) invitent au voyage et à une quête spirituelle, comme un leitmotiv de l'ensemble depuis sa création en 1996. Le clarinetiste de l'OPS Étienne Bardon réussit alors une étonnante alchimie en recrutant des grands étudiants du conservatoire, des musiciens professionnels et des amateurs de haut niveau. Retraité de l'orchestre en 2004, il entretient son réseau et assure le nécessaire "turn-over" : les productions de Volutes maintiennent leur qualité, fidélisent le public et proposent une programmation passionnante, dopée par l'énergie de son chef.

De nombreux invités...

Aux grandes heures de l'ensemble, citons la symphonie de chambre opus 110a Chostakovitch, *Les Métamorphoses* de Strauss, qui consacrent l'élasticité des cordes, ou encore des arrangements habiles, comme sur le quatuor américain de Dvorák, qui intègre astucieusement les bois. Et les solistes, dont quelques grands noms, s'y sont pro-



Quand les musiciens de Volutes s'accordent... DOCUMENT REMIS.

duits avec un plaisir communicatif, de la basse Jean Lorrain au hautboïste Sébastien Giot, en passant par les violoncellistes Renaud Déjardin et Alexander Somov, ou la violoniste anglaise Lucy Jeal.

Cette année encore, les invités – le violoncelliste Maxime Ganz, les violonistes Daniel Elbaz et Muriel Bardon, et le chaleureux baryton Alvaro Valles – apporteront une remarquable valeur ajoutée. Le dernier dans la cantate *Ich habe genug* de Bach, en janvier. La saison tournera beaucoup autour du XVIII^e siècle, à l'image d'un premier concert où Bach et Mozart encadrent un concerto de l'inattendu Georg Matthias Monn – baroque tardif.

En novembre, la soirée initiée avec légèreté par Mozart prendra une tournure grinçante dans la symphonie de chambre opus 83a de Chostakovitch. Volutes possède aussi l'étonnante faculté d'allonger l'espace temporel et d'ouvrir l'horizon : une belle occasion lui en sera donnée en mai, dans un programme dédié aux Voix du Nord. Dans *Rakastava* de Sibelius, pour cordes et chœur, il disposera d'un apport extraordinaire avec la maîtrise de l'Opéra national du Rhin. ■

CHRISTIAN WOLFF

► Premier concert le 15 octobre à 20 h à l'Escale de la Robertsau à Strasbourg. © 03 88 41 82 16 www.ensemblvolutes.org

